Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 2 с кадетскими классами»

РАССМОТРЕНО:
на ШМО классных руководителей
протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
_____ Т. А. Лебедева
31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности **«Вокал»**

для ВПО "Кадетский отряд "ВИВАТ, КАДЕТ!"

5 – 8 класс

2023-2024 учебный год

Губаха, 2023

1. Результаты освоения программы внеурочной деятельности

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности составлена в соответствии с ФГОС ООО и ООП МАОУ «Школа № 2».

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Изучение курса внеурочной деятельности «Вокал» способствуют формированию у обучающихся личностных и метапредметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностные результаты отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному развития науки и общественной практики, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты отражают:

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

3. Содержание программы

1. Введение. Прослушивание голосов.

«Введение, прослушивание голосов». Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Особенности голосового аппарата вокалистов прошлого.

2. Использование певческих навыков.

Сложность исполнения, стилевые особенности музыкальных произведений.

3. Знакомство с произведениями С. Рахманинова, П. Чайковского.

Произведение русских композиторов. Стилевые особенности вокальных произведений.

4. Собственная манера исполнения вокального произведения. Индивидуальные особенности голоса, голосового аппарата.

5. Собственная манера исполнения вокального произведения. Подбор репертуара. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Подбор музыкального материала для вокального коллектива ВПО «Виват, кадет!».

6. Работа над собственной манерой исполнения, разбор песни С. Ранда «С днем учителя. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

7. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разбор мелодии песни «Россия» Н. Осошник, В. Осошник.

Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разбор текста песни «Россия» с солистом». Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

8. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разбор текста песни «Россия» с солистом. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

9. Сценическая культура. Исполнение песни на концерте. Выступление вокального коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный период, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменять.

10. Дыхание. Певческая позиция. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

11. Отработка полученных вокальных навыков. Разбор песни «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С.Бухтуев. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

12. Знакомство с многоголосным пением.

Упражнения первого уровня − формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения для стойкого удержания мелодической линии для многоголосного пения.

13. Знакомство с многоголосным пением. Многоголосные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

14-15. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежание форсирования звука.

16. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. «Салют весне» О. Газманов. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

17. Дикция. Расширение диапазона голоса. «Салют весне» О. Газманов - работа над мелодией. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

18. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. «Салют весне» О. Газманов-работа над текстом. Сценическое воплощение песни. Особенности текстовых трудностей в песне. Ритмические сложности песни.

19. Постановка движений в песне. Развитие чувства ритма, пластичности, эмоциональности.

20. «Когда идет кадет» Д. Елагина, М. Чикина разбор песни. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а также на координацию темпа пения и движения.

21. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. «Когда идет кадет» -разбор песни. Текстовые особенности песни, ансамблевые сложности исполнения.

22. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. «Когда идет кадет» работа над мелодией в песни. Особенности мелодической линии. Характерные интервалы в строевой песни.

23. Постановка движений. «Когда идет кадет». Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в песне. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

24. Дикция. Расширение диапазона голоса. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

25. Работа над сценическим образом. Овладение элементами стилизации, содержащейся в вокальных произведениях композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен без сопровождения.

26. Выступление на конкурсе. Выступление на конкурсе. Анализ исполнения песен на концерте.

27. Знакомство с песней «Ровесницы» Ю. Чичкова, М. Пляцковского. Характерные особенности мелодической линии в песне. Стиль советских композиторов.

28. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. «Березы» И. Матвеенко, М. Андреев. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

29. Работа над сценическим образом. «Березы». Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

30.Выступление на конкурсе-фестивале. Концертное выступление, анализ выступления.

31. Работа над сценическим образом. Подготовка к концерту, репетиция на сцене. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

32. Концерт «Эхо Победы». Выступление вокального ансамбля на концерте. Обсуждение впечатлений от пройденного концерта.

33. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Упражнения первого уровня − формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

34-35. Работа над сценическим образом. Особенности поведения, выступающего на сцене перед публикой. Стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1.	Введение, прослушивание голосов.	1
2.	Использование певческих навыков. Знакомство с вокалистами прошлого.	1
3.	Знакомство с произведениями С. Рахманинова, П. Чайковского.	1
4.	Собственная манера исполнения вокального произведения.	1
5.	Собственная манера исполнения вокального произведения. Подбор репертуара.	1
6.	Работа над собственной манерой исполнения, разбор песни С. Ранда «С днем учителя».	1
7.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разбор мелодии песни «Россия» Н. Осошник, В. Осошник.	1
8.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разбор текста песни «Россия» с солистом.	1
9.	Сценическая культура. Исполнение песни на концерте.	1
10.	Дыхание. Певческая позиция.	1
11.	Отработка полученных вокальных навыков. Разбор песни «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С. Бухтуев	1
12.	Знакомство с многоголосным пением.	1
13.	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1
14-15.	Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая	2

	работа.	
16.	Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. «Салют весне» О. Газманов.	1
17.	Дикция. Расширение диапазона голоса. «Салют весне» О. Газманов - работа над мелодией.	1
18.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. «Салют весне» О. Газманов-работа над текстом.	1
19.	Постановка движений в песне.	1
20.	Нотная грамота. «Когда идет кадет» Д. Елагина, М. Чикина разбор песни.	1
21.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. «Когда идет кадет» - разбор песни.	1
22.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. «Когда идет кадет» работа над мелодией в песне.	1
23.	Постановка движений. «Когда идет кадет».	1
24.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	1
25.	Работа над сценическим образом.	1
26.	Выступление на конкурсе	1
27.	Знакомство с песней «Ровесницы»	1
28.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1
29.	«Березы» И. Матвеенко, М. Андреев.	1
30.	Работа над сценическим образом. «Березы».	1
31.	Выступление на конкурсе-фестивале.	1
32.	Работа над сценическим образом. Концерт «Эхо Победы».	1
33.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1
34-35	Работа над сценическим образом.	2
	Итого	35